

XI Ciclo de Canto Gregoriano, 6, 8, 9 de diciembre de 2017

Entrada libre hasta ocupar aforo

Miércoles 6 de diciembre de 2017

SCHOLA ANTIQUA

Director, Juan Carlos Asensio

Iglesia de San Miguel 20:00 horas

Conferencia - Concierto

Liturgia y música en la obra del cardenal Cisneros

Canto gregoriano, canto toledano y canto mozárabe en fuentes manuscritas e impresas

Desde su fundación en 1984 *Schola Antiqua* se dedica al estudio, investigación e interpretación de la música antigua y en especial del canto gregoriano. Todos sus componentes se formaron como niños de coro en la Escolanía de la Abadía de la Santa Cruz del Valle de los Caídos. Su repertorio se centra en la monodia litúrgica occidental, así como en la polifonía del *Ars Antiqua* y del *Ars Nova*. Su presencia ha sido constante en los anteriores Ciclos y no faltan tampoco de manera habitual a la cita de las últimas ediciones de las Semanas de Música Religiosa.

Viernes 8 de diciembre de 2017

GRUPO VOCAL EGERIA

Puerta de Valencia, 12, 30 horas

Misa en el Monasterio de las Concepcionistas Franciscanas

Iglesia de San Miguel, 20.00 horas

Códice de las Huelgas. Códice de Madrid

Egeria surge como un proyecto profesional creado de la mano de un grupo de jóvenes musicólogas y cantantes especializadas, unidas por un firme interés en la investigación y la recuperación del repertorio hispánico medieval. Constituido como un

ensemble vocal femenino, el objetivo principal de Egeria es el de ofrecer una visión renovada de este tipo de repertorio, aportando una relectura propia a un periodo histórico, que aún requiere la confección de infinidad de estudios en el ámbito musicológico e interpretativo y que, además, demanda la oferta de nuevas propuestas performativas.

Sábado, 9 de diciembre de 2017

GRUPPO VOCALE LAURENCE FEININGER

Director: Marco Gozzi

Iglesia de San Miguel 20,00 horas

El *Gruppo vocale Laurence Feininger* nació en el año jubilar de 2000 con el fin de subrayar su valor y dar a conocer al público el inmenso y desconocido repertorio sacro conservado en la célebre *Biblioteca Musicale Laurence Feininger* que se conserva en el Castillo del Buonconsiglio de Trento, una de las mayores bibliotecas de música litúrgica existentes en el mundo.

Además de una intensa actividad concertística, didáctica y de promoción, en Italia y el extranjero, el grupo trabaja para devolver el canto cristiano a su lugar natural: la liturgia de rito latino.

